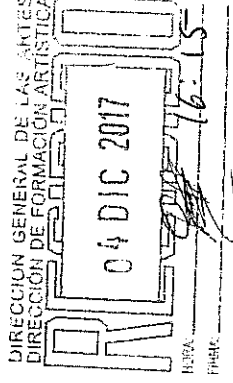


Guatemala, 30 de noviembre de 2017

Licenciado
Maximiliano Araujo
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Araujo:



De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico número 1712-2017, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 322-2017, correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas:

Viola I

- a. Planificación de la capacitación del curso de viola I, sobre el siguiente tema: Dinámicas o Volúmenes, fortaleciendo con esto el conocimiento musical y la calidad interpretativa de los estudiantes.
- b. Práctica e interpretación de ejercicios rítmicos y melódicos, utilizando los diferentes volúmenes vistos durante la capacitación.
- c. Los temas fueron impartidos durante el mes de noviembre del presente año, según el cronograma de actividades.
- d. El taller fue impartido a 16 estudiantes, haciendo uso de violas, hojas de papel bond y fotocopias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la lectura rítmica y musical. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

Viola II

- a. Planificación de la capacitación del curso de viola II, sobre el siguiente tema: Dinámicas o Volúmenes, fortaleciendo con esto la calidad musical e interpretativa de los estudiantes.
- b. Práctica e interpretación de ejercicios rítmicos con figuras negras y corcheas, utilizando los diferentes volúmenes vistos durante la capacitación.

- c. Práctica e interpretación de cantitos infantiles utilizando los diferentes volúmenes vistos durante la capacitación y los reguladores de sonido para mejorar la calidad interpretativa.
- d. Los temas fueron impartidos durante el mes de noviembre del presente año, según el cronograma de actividades.
- e. El taller fue impartido a 7 estudiantes, haciendo uso de violas, hojas de papel bond y fotocopias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la lectura musical. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

Viola III

- a. Planificación de la capacitación del curso de viola III, sobre el siguiente tema: Dinámicas o Volúmenes, fortaleciendo con esto la calidad musical e interpretativa de los estudiantes y ampliando sus conocimientos musicales.
- b. Práctica e interpretación individual de obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con los diferentes volúmenes vistos durante la capacitación.
- c. Los temas fueron impartidos durante el mes de noviembre del presente año, según el cronograma de actividades.
- d. El taller fue impartido a 8 estudiantes, haciendo uso de violas, hojas de papel bond y fotocopias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la lectura musical. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

Cello I

- a. Planificación de la capacitación del curso de cello I, sobre el siguiente tema: Dinámicas o Volúmenes, fortaleciendo con esto el conocimiento musical y la calidad interpretativa de los estudiantes.
- b. Práctica e interpretación de ejercicios rítmicos y melódicos, utilizando los diferentes volúmenes vistos durante la capacitación.
- c. Los temas fueron impartidos durante el mes de noviembre del presente año, según el cronograma de actividades.
- d. El taller fue impartido a 1 estudiante, haciendo uso de cello, hojas de papel bond y fotocopias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la lectura rítmica y musical. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

Cello II

- a. Planificación de la capacitación del curso de cello II, sobre el siguiente tema: Dinámicas o Volúmenes, fortaleciendo con esto la calidad musical e interpretativa de los estudiantes.
- b. Práctica e interpretación de ejercicios rítmicos con figuras negras y corcheas, utilizando los diferentes volúmenes vistos durante la capacitación.
- c. Práctica e interpretación de cantitos infantiles utilizando los diferentes volúmenes vistos durante la capacitación y los reguladores de sonido para mejorar la calidad interpretativa.
- d. Los temas fueron impartidos durante el mes de noviembre del presente año, según el cronograma de actividades.
- e. El taller fue impartido a 1 estudiante, haciendo uso de cello, hojas de papel bond y fotocopias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la lectura musical. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

Cello III

- a. Planificación de la capacitación del curso de cello III, sobre el siguiente tema: Dinámicas o Volúmenes, fortaleciendo con esto la calidad musical e interpretativa de los estudiantes y ampliando sus conocimientos musicales.
- b. Práctica e interpretación individual de obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con los diferentes volúmenes vistos durante la capacitación.
- c. Los temas fueron impartidos durante el mes de noviembre del presente año, según el cronograma de actividades.
- d. El taller fue impartido a 1 estudiante, haciendo uso de cello, hojas de papel bond y fotocopias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la lectura musical. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

Resultados obtenidos

Viola I

El estudiante reconoce e interpreta los diferentes tipos de volúmenes vistos en la capacitación durante la práctica e interpretación de ejercicios rítmicos y melódicos con su instrumento.

Viola II

El estudiante interpreta correctamente diferentes cantitos infantiles con el volumen adecuado de acurdo a lo escrito en el pentagrama.

Viola III

El estudiante interpreta obras musicales que contienen pasajes escritos con diferentes volúmenes y reguladores de sonido.

Cello I

El estudiante conoce la función que tienen los volúmenes dentro de las obras o ejercicios musicales e interpreta los volúmenes escritos en ejercicios rítmicos y melódicos.

Cello II

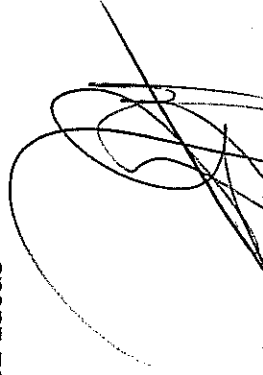
El estudiante reconoce los diferentes volúmenes vistos durante la capacitación y da el volumen adecuado de acuerdo a lo escrito en el pentagrama, durante la práctica e interpretación de cantitos infantiles.

Cello III

El estudiante domina la interpretación de los diferentes volúmenes y reguladores de sonido, demostrándolo durante la interpretación de obras musicales que contienen pasajes melódicos con diferentes volúmenes.



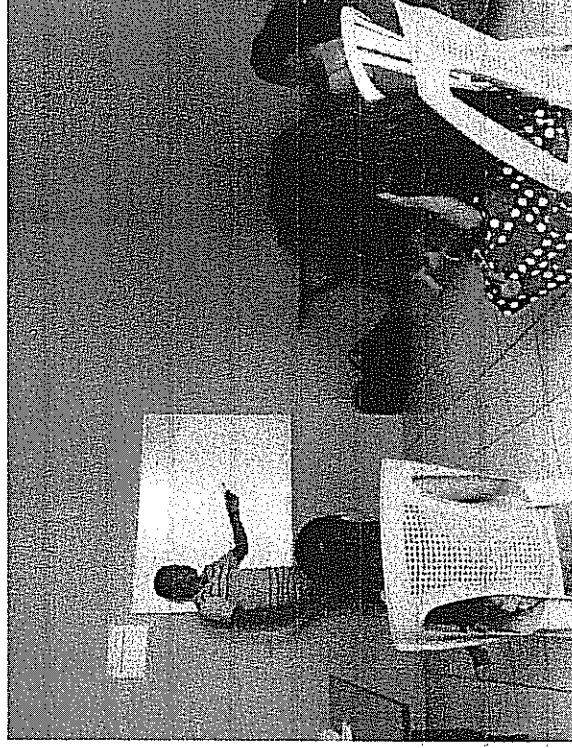
Herman Ramiro Domínguez Lucas



Lidia Gretchen Fabiola Barnehd M.
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Fotografías correspondientes al mes de noviembre de 2017

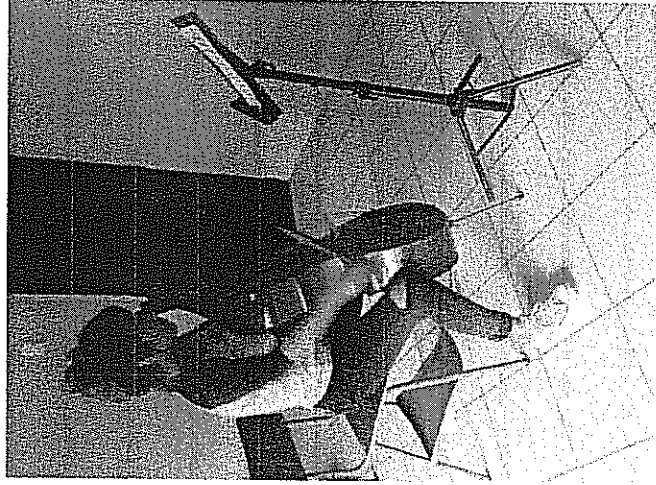
Explicación y demostración de los diferentes volúmenes y reguladores de sonido.
Del 1 al 8 de noviembre del presente año.



Práctica de Ejercicios rítmicos utilizando los diferentes volúmenes. Del 9 al 17 de noviembre del presente año.



Práctica obras musicales que contienen pasajes escritos con diferentes volúmenes. Del 20 al 30 de noviembre del presenta año.



Práctica de ejercicios melódicos utilizando los diferentes volúmenes. Del 20 al 30 de noviembre del presente año.



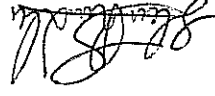
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: **Viola I**

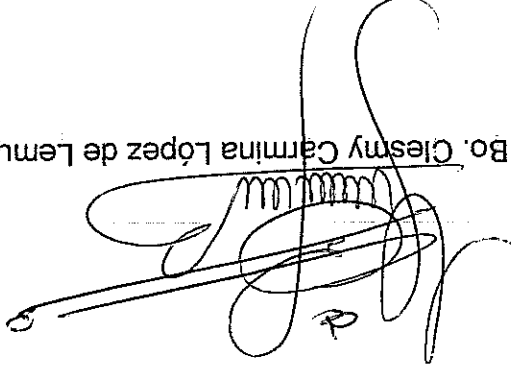
Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

| MES | | NOVIEMBRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Actividades / Dias | | 1 | 2 | 3 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ✓ Ensayo Orquestal | | X | | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X |
| ✓ Explicación y Demostración de los diferentes volúmenes. | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Explicación y Demostración de los reguladores de sonido. | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica de ejercicios rítmicos. | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica de ejercicios melódicos, cantos infantiles y obras musicales. | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

F. Herman Ramiro Dominguez Lucas




Vo. Bo. Ciesmy Carmina López de Lemus



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: **Viola II**

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

| MES | | NOVIEMBRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|-----------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Actividades / Dias | | 1 | 2 | 3 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ | Ensayo Orquestal | X | | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ | Explicación y Demostración de los diferentes volúmenes. | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ | Explicación y Demostración de los reguladores de sonido. | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ | Práctica de ejercicios rítmicos. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ | Práctica de ejercicios melódicos, cantos infantiles y obras musicales. | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

[Handwritten Signature]

F. Herman Ramiro Domínguez Lucas



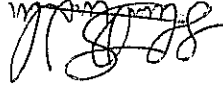
[Handwritten Signature]
 Vo. Bo. Ciesmy Carmina Lopez de Lemus

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: **Cello I**

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

| MES | | NOVIEMBRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|-----------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Actividades / Dias | | 1 | 2 | 3 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ✓ | Ensayo Orquestal | X | X | | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| ✓ | Explicación y Demostración de los diferentes volúmenes. | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ | Explicación y Demostración de los reguladores de sonido. | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ | Práctica de ejercicios melódicos, cantos infantiles y obras musicales. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X |



F. Herman Ramiro Domínguez Lucas



Vo. Bo. Clesmy Carrina López de Lemus



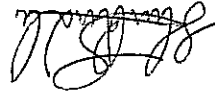
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: **Cello III**

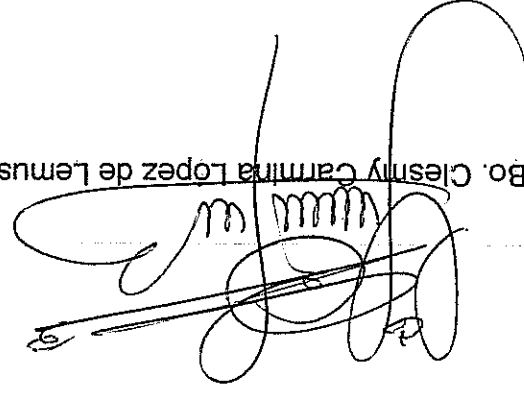
Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

| MES | | NOVIEMBRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Actividades / Dias | 1 | 2 | 3 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ✓ Ensayo Orquestal | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X |
| ✓ Explicación y Demostración de los diferentes volúmenes. | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Explicación y Demostración de los reguladores de sonido. | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica de ejercicios rítmicos. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica de ejercicios melódicos, cantos infantiles y obras musicales. | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

F. Herman Ramiro Domínguez Lucas




Vo. Bo. Ciesmy Carmina Lopez de Lemus



Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista
 Curso: Viola I
 Nombre del capacitador: Herman Ramiro Dominguez Lucas

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|---------------------------------------|--|---|---|---|---|
| Del 1 al 30 de noviembre del año 2017 | Conoce la función de las Dinámicas o volúmenes dentro de la música e interpreta y obras musicales que contienen diferentes tipos de volúmenes. | - Escribe correctamente los diferentes tipos de volúmenes al momento de realizar ejercicios propios. - Interpreta correctamente volúmenes dentro de la música e interpreta y obras musicales que contienen diferentes tipos de volúmenes. - Critica las diferencias que existen entre un ejercicio que contiene volúmenes y uno que no contiene los mismos. | - Pianissimo - Piano - Mezzo piano - Mezzo forte - Forte - fortissimo Reguladores de sonido. - Crescendo -Decrescendo | - Explicación del tema. - Demostración de la función de los volúmenes. - Estudio de ejercicios rítmicos con diferentes volúmenes. - Interpretación de ejercicios rítmicos. - Interpretación de ejercicios melódicos. - Estudio de ejercicios melódicos, cantos infantiles y obras musicales que contienen pasajes escritos con diferentes volúmenes y reguladores de sonido. | - Interpretación de ejercicios rítmicos. - Interpretación de ejercicios melódicos. - Realización de ejercicios musicales que contienen pasajes escritos con diferentes volúmenes y reguladores de sonido. |

[Handwritten signature]

F. Herman Ramiro Dominguez Lucas



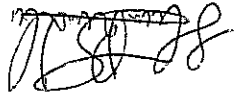
Vo.Bo. Ciesmy Carrizosa Lopez de Lemus
 Directora

[Handwritten signature]

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista
 Curso: Viola II
 Nombre del capacitador: Herman Ramiro Dominguez Lucas

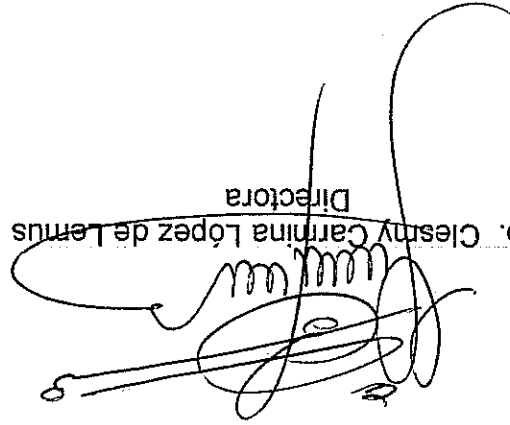
| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|---------------------------------------|--|---|--|---|--|
| Del 1 al 30 de noviembre del año 2017 | Conoce la función de las Dinámicas o volúmenes dentro de la música e interpreta y obras musicales que contienen diferentes tipos de volúmenes. | - Escribe correctamente los diferentes tipos de volúmenes al momento de realizar ejercicios propios. - Interpreta correctamente volúmenes dentro de la música e interpreta y obras musicales que contienen diferentes tipos de volúmenes. - Critica las diferencias que existen entre un ejercicio que contiene volúmenes y uno que no contiene los mismos. | - Pianísimo - Piano - Mezzo piano - Mezzo forte - Forte - fortísimo Reguladores de sonido. -Crescendo -Decrescendo | - Explicación del tema. - Demostración de la función de los volúmenes. - Estudio de ejercicios rítmicos con diferentes volúmenes. - Interpretación de ejercicios rítmicos. - Interpretación de ejercicios melódicos. - Estudio de ejercicios melódicos, cantos infantiles y obras musicales que contienen diferentes volúmenes y pasajes escritos con reguladores de sonido. | - Interpretación de ejercicios rítmicos. - Interpretación de ejercicios melódicos. - Realización de ejercicios musicales con volúmenes y pasajes escritos con reguladores de sonido. |

F: Herman Ramiro Dominguez Lucas



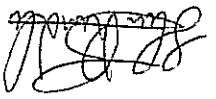

Vo. Bo. Ciesmy Carrina Lopez de Lemus

Directora

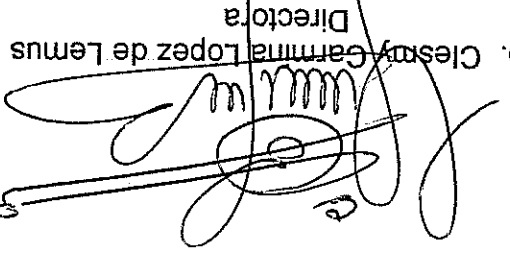


Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista
 Curso: Viola III
 Nombre del capacitador: Herman Ramiro Dominguez Lucas

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|---------------------------------------|--|---|--|---|--|
| Del 1 al 30 de noviembre del año 2017 | Conoce la función de las Dinámicas o volúmenes dentro de la música e interpreta y obras musicales que contienen diferentes tipos de volúmenes. | - Escribe correctamente los diferentes tipos de volúmenes al momento de realizar ejercicios propios. - Interpreta correctamente volúmenes dentro de la música e interpreta y obras musicales que contienen diferentes tipos de volúmenes. - Critica las diferencias que existen entre un ejercicio que contiene volúmenes y uno que no contiene los mismos. | Dinámicas o Volúmenes. - Pianissimo - Piano - Mezzo piano - Mezzo forte - Forte - fortissimo Reguladores de sonido. -Crescendo -Decrescendo | - Explicación del tema. - Demostración de la función de los volúmenes. - Estudio de ejercicios rítmicos con diferentes volúmenes. - Estudio de ejercicios melódicos, cantos infantiles y obras musicales que contienen diferentes volúmenes y propios. - Interpretación de ejercicios rítmicos. - Interpretación de ejercicios melódicos. - Realización de ejercicios musicales que contienen pasajes escritos con volúmenes y propios. | - Laboratorio. - Interpretación de ejercicios rítmicos. - Interpretación de ejercicios melódicos. - Realización de ejercicios musicales que contienen pasajes escritos con volúmenes y propios. - Decrescendo - Crescendo - Reguladores de sonido. |

F. Herman Ramiro Dominguez Lucas




Vo.Bo. Clesmy Garmma Lopez de Lemus
 Directora


Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista
 Curso: Cello I
 Nombre del capacitador: Herman Ramiro Dominguez Lucas

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|---------------------------------------|--|---|--|--|---|
| Del 1 al 30 de noviembre del año 2017 | Conoce la función de las Dinámicas o volúmenes dentro de la música e interpreta y obras musicales que contienen diferentes tipos de volúmenes. | - Escribe correctamente los diferentes tipos de volúmenes al momento de realizar ejercicios propios. - Interpreta correctamente volúmenes dentro de la música e interpreta y obras musicales que contienen diferentes tipos de volúmenes. - Critica las diferencias que existen entre un ejercicio que contiene volúmenes y uno que no contiene los mismos. | Dinámicas o Volúmenes. - Pianissimo - Piano - Mezzo piano - Mezzo forte - Forte - fortissimo Reguladores de sonido. - Crescendo - Decrescendo | - Explicación del tema. - Demostración de la función de los volúmenes. - Estudio de ejercicios rítmicos con diferentes volúmenes. - Estudio de ejercicios melódicos, cantos infantiles y obras musicales que contienen diferentes volúmenes y propios. - Interpretación de ejercicios rítmicos. - Interpretación de ejercicios melódicos. - Realización de ejercicios escritos con musicales | - Laboratorio. - Interpretación de ejercicios rítmicos. - Interpretación de ejercicios melódicos. - Realización de ejercicios escritos con musicales diferentes volúmenes y propios. |

F. Herman Ramiro Dominguez Lucas

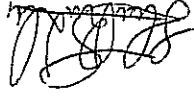


Vo.Bo. Clesmy Carmina Lopez de Lemus
 Directora

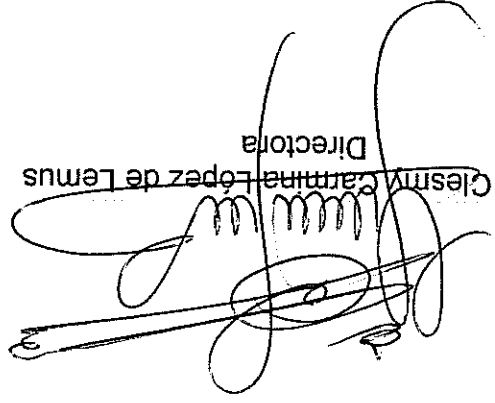
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista
 Curso: Cello II
 Nombre del capacitador: Herman Ramiro Dominguez Lucas

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|---------------------------------------|--|---|---|---|--|
| Del 1 al 30 de noviembre del año 2017 | Conoce la función de las Dinámicas o volúmenes dentro de la música e interpreta y obras musicales que contienen diferentes tipos de volúmenes. | - Escribe correctamente los diferentes tipos de volúmenes al momento de realizar ejercicios propios. - Interpreta correctamente las Dinámicas o volúmenes dentro de la música e interpreta y obras musicales que contienen diferentes tipos de volúmenes. - Critica las diferencias que existen entre un ejercicio que contiene volúmenes y uno que no contiene los mismos. | Dinámicas o Volúmenes. - Pianissimo - Piano - Mezzo piano - Mezzo forte - Forte - fortissimo Reguladores de sonido. - Crescendo -Decrescendo | - Explicación del tema. - Demostración de la función de los volúmenes. - Estudio de ejercicios rítmicos con diferentes volúmenes. - Estudio de ejercicios melódicos, cantos infantiles y obras musicales que contienen pasajes escritos con volúmenes y reguladores de sonido. | - Interpretación de ejercicios rítmicos. - Interpretación de ejercicios melódicos. - Realización de obras infantiles y obras musicales que contienen pasajes escritos con volúmenes y reguladores de sonido. |

F. Herman Ramiro Dominguez Lucas



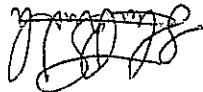

Vo.Bo. Clesmy Carmona López de Lemus
 Directora



Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista
 Curso: Cello III
 Nombre del capacitador: Herman Ramiro Dominguez Lucas

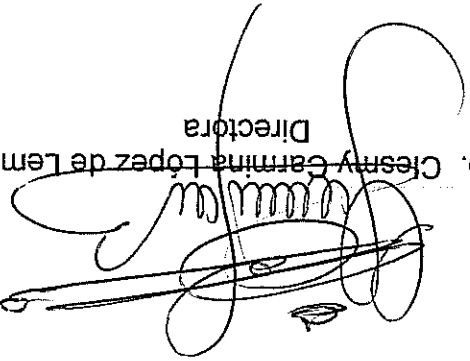
| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|---------------------------------------|--|--|---|---|---|
| Del 1 al 30 de noviembre del año 2017 | Conoce la función de las Dinámicas o volúmenes dentro de la música e interpreta y obras musicales que contienen diferentes tipos de volúmenes. | - Escribe correctamente los diferentes tipos de volúmenes al momento de realizar ejercicios propios. - Interpreta correctamente ejercicios, cantos infantiles y obras musicales que contienen diferentes tipos de volúmenes. - Critica las diferencias que existen entre un ejercicio que contiene volúmenes y uno que no contiene los mismos. | - Pianissimo - Piano - Mezzo piano - Mezzo forte - forte - fortísimo Reguladores de sonido. - Crescendo - Decrescendo | - Explicación del tema. - Demostración de la función de los volúmenes. - Estudio de ejercicios rítmicos con diferentes volúmenes. - Estudio de ejercicios melódicos, cantos infantiles y obras musicales que contienen ejercicios escritos con pasajes diferentes volúmenes y reguladores de sonido. | - Interpretación de ejercicios rítmicos. - Interpretación de ejercicios melódicos. - Realización de ejercicios infantiles y obras musicales que contienen ejercicios escritos con pasajes diferentes volúmenes y propios. |

F. Herman Ramiro Dominguez Lucas




Vo.Bo. Ciesny Carmela Lopez de Lemus

Directora



Dirección de Formación Artística
Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Música de Santa Ana Huista
Nombre del Maestro: Herman Ramiro Domínguez Lucas

Curso: Viola
Grado: Bimestre:
Ciclo de Instrucción Musical: Primer
Tercer

| Datos del alumno | | No. | Nombre Completo |
|------------------|----|-----|-------------------------------------|
| 10 | 10 | 1 | Cano Ruiz Elvir Miheli |
| 10 | 10 | 2 | Hernández Herrera Kendra Kamila |
| 10 | 10 | 3 | Herrera Silverio Deyvi María José |
| 10 | 10 | 4 | Martínez Morales Heili Yissel |
| 10 | 10 | 5 | Martínez Leyva Foned Misely |
| 10 | 10 | 6 | Martínez Velázquez Harvenz Nataly |
| 10 | 10 | 7 | Morales Domínguez Juan Edwin |
| 10 | 10 | 8 | Morales Morales Jajelme Maritza |
| 10 | 10 | 9 | Morales Morales Amy Madaleny |
| 10 | 10 | 10 | Morales Morales Anival Jared |
| 10 | 10 | 11 | Morales López Angélica Deyani |
| 10 | 10 | 12 | Mos Fineda Mayvelín Silay |
| 10 | 10 | 13 | Zentay López Deygi Alejandra |
| 10 | 10 | 14 | Velásquez Aguilari Werner Alexander |
| 10 | 10 | 15 | González Crista María |
| 10 | 10 | 16 | Vicente Fabio Climer Dregoria |
| 10 | 10 | 17 | 49 |
| 10 | 10 | 18 | 48 |
| 10 | 10 | 19 | 47 |
| 10 | 10 | 20 | 46 |
| 10 | 10 | 21 | 45 |
| 10 | 10 | 22 | 44 |
| 10 | 10 | 23 | 43 |
| 10 | 10 | 24 | 42 |
| 10 | 10 | 25 | 41 |
| 10 | 10 | 26 | 40 |
| 10 | 10 | 27 | 39 |
| 10 | 10 | 28 | 38 |
| 10 | 10 | 29 | 37 |
| 10 | 10 | 30 | 36 |
| 10 | 10 | 31 | 35 |
| 10 | 10 | 32 | 34 |
| 10 | 10 | 33 | 33 |
| 10 | 10 | 34 | 32 |
| 10 | 10 | 35 | 31 |
| 10 | 10 | 36 | 30 |
| 10 | 10 | 37 | 29 |
| 10 | 10 | 38 | 28 |
| 10 | 10 | 39 | 27 |
| 10 | 10 | 40 | 26 |
| 10 | 10 | 41 | 25 |
| 10 | 10 | 42 | 24 |
| 10 | 10 | 43 | 23 |
| 10 | 10 | 44 | 22 |
| 10 | 10 | 45 | 21 |
| 10 | 10 | 46 | 20 |
| 10 | 10 | 47 | 19 |
| 10 | 10 | 48 | 18 |
| 10 | 10 | 49 | 17 |
| 10 | 10 | 50 | 16 |
| 10 | 10 | 51 | 15 |
| 10 | 10 | 52 | 14 |
| 10 | 10 | 53 | 13 |
| 10 | 10 | 54 | 12 |
| 10 | 10 | 55 | 11 |
| 10 | 10 | 56 | 10 |
| 10 | 10 | 57 | 9 |
| 10 | 10 | 58 | 8 |
| 10 | 10 | 59 | 7 |
| 10 | 10 | 60 | 6 |
| 10 | 10 | 61 | 5 |
| 10 | 10 | 62 | 4 |
| 10 | 10 | 63 | 3 |
| 10 | 10 | 64 | 2 |
| 10 | 10 | 65 | 1 |
| 10 | 10 | 66 | 0 |

Herman Ramiro Domínguez Lucas



Vo. Bo. *[Signature]*
Clemmy Carolina López de Learys

Dirección de Formación Artística
Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: **Escuela Nacional de Música de Sonora Ana Huísta**
 Nombre del Maestro: **Herrera Ramiro Dominguez Lucas**
 Vela: Grado: Bimestre:

Carrera:

| Datos del alumno | | No. | Nombre Completo |
|------------------|--------------------------------|-----|-----------------|
| 1 | Aguiar Jeronimo Ubaida Alberto | 8 | 8 |
| 2 | Gonzales Cano Leslie Ubaldo | 5 | 10 |
| 3 | | 5 | 10 |
| 4 | | 4 | 10 |
| 5 | | 5 | 10 |
| 6 | | 9 | 10 |
| 7 | | 4 | 10 |
| 8 | | 5 | 10 |
| 9 | | 5 | 10 |
| 10 | | 5 | 10 |
| 11 | | 5 | 10 |
| 12 | | 5 | 10 |
| 13 | | 5 | 10 |
| 14 | | 5 | 10 |
| 15 | | 5 | 10 |
| 16 | | 5 | 10 |
| 17 | | 5 | 10 |
| 18 | | 5 | 10 |
| 19 | | 5 | 10 |
| 20 | | 5 | 10 |
| 21 | | 5 | 10 |
| 22 | | 5 | 10 |
| 23 | | 5 | 10 |
| 24 | | 5 | 10 |
| 25 | | 5 | 10 |
| 26 | | 5 | 10 |
| 27 | | 5 | 10 |
| 28 | | 5 | 10 |
| 29 | | 5 | 10 |
| 30 | | 5 | 10 |
| 31 | | 5 | 10 |
| 32 | | 5 | 10 |
| 33 | | 5 | 10 |
| 34 | | 5 | 10 |
| 35 | | 5 | 10 |
| 36 | | 5 | 10 |
| 37 | | 5 | 10 |
| 38 | | 5 | 10 |
| 39 | | 5 | 10 |
| 40 | | 5 | 10 |
| 41 | | 5 | 10 |
| 42 | | 5 | 10 |
| 43 | | 5 | 10 |
| 44 | | 5 | 10 |
| 45 | | 5 | 10 |
| 46 | | 5 | 10 |
| 47 | | 5 | 10 |
| 48 | | 5 | 10 |
| 49 | | 5 | 10 |
| 50 | | 5 | 10 |
| 51 | | 5 | 10 |
| 52 | | 5 | 10 |
| 53 | | 5 | 10 |
| 54 | | 5 | 10 |
| 55 | | 5 | 10 |
| 56 | | 5 | 10 |
| 57 | | 5 | 10 |
| 58 | | 5 | 10 |
| 59 | | 5 | 10 |
| 60 | | 5 | 10 |
| 61 | | 5 | 10 |
| 62 | | 5 | 10 |
| 63 | | 5 | 10 |
| 64 | | 5 | 10 |
| 65 | | 5 | 10 |
| 66 | | 5 | 10 |
| 67 | | 5 | 10 |
| 68 | | 5 | 10 |
| 69 | | 5 | 10 |
| 70 | | 5 | 10 |
| 71 | | 5 | 10 |
| 72 | | 5 | 10 |
| 73 | | 5 | 10 |
| 74 | | 5 | 10 |
| 75 | | 5 | 10 |
| 76 | | 5 | 10 |
| 77 | | 5 | 10 |
| 78 | | 5 | 10 |
| 79 | | 5 | 10 |
| 80 | | 5 | 10 |
| 81 | | 5 | 10 |
| 82 | | 5 | 10 |
| 83 | | 5 | 10 |
| 84 | | 5 | 10 |
| 85 | | 5 | 10 |
| 86 | | 5 | 10 |
| 87 | | 5 | 10 |
| 88 | | 5 | 10 |
| 89 | | 5 | 10 |
| 90 | | 5 | 10 |
| 91 | | 5 | 10 |
| 92 | | 5 | 10 |
| 93 | | 5 | 10 |
| 94 | | 5 | 10 |
| 95 | | 5 | 10 |
| 96 | | 5 | 10 |
| 97 | | 5 | 10 |
| 98 | | 5 | 10 |
| 99 | | 5 | 10 |
| 100 | | 5 | 10 |

Herrera Ramiro Dominguez Lucas



[Handwritten signature]
 B. B. *[Handwritten signature]*
 C. B. *[Handwritten signature]*

Dirección de Formación Artística
Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Música de Santa Ana Huastla
Nombre del Maestro: Herman Ramiro Domínguez Lucas

Curso: Viola
Grado: Tercero
Ciclo de Instrucción Musical: Tercero

| Datos del Alumno | | No. | Nombre Completo |
|------------------|----|-----|---|
| 1 | 10 | 5 | Ajanel Zoulay Grimaldi Berardina |
| 2 | 9 | 5 | De Arca Morales Emily Hahily |
| 3 | 9 | 5 | Herrera Matamoros Helmarly Brites |
| 4 | 10 | 5 | Matamoros Zoulay Marilín Emmeilyn |
| 5 | 9 | 5 | Montiel Hernández Marilín Noemí |
| 6 | 10 | 5 | Silvestre Camposco Robert Cornelio |
| 7 | 8 | 4 | Morales Velazquez Emily Hatastha |
| 8 | 8 | 4 | Matamoros Morales Hahily Linetha |
| 9 | 10 | 5 | CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO Y CANTOS DEL MISMO |
| 10 | 10 | 5 | INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS DE LA VIOLA |
| 11 | 10 | 5 | REALIZACIÓN DE EJERCICIOS ENRIQUECIDOS CON LAS PARTES DE LA VIOLA |
| 12 | 10 | 5 | LABORATORIO HISTÓRICO DE LA VIOLA Y PARTES DEL MISMO |
| 13 | 10 | 5 | EJERCICIOS DEL ARCO |
| 14 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 15 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 16 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 17 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 18 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 19 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 20 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 21 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 22 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 23 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 24 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 25 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 26 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 27 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 28 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 29 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 30 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 31 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 32 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 33 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 34 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 35 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 36 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 37 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 38 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 39 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 40 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 41 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 42 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 43 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 44 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 45 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 46 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 47 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 48 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 49 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 50 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 51 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 52 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 53 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 54 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 55 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 56 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 57 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 58 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 59 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 60 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 61 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 62 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 63 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 64 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 65 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 66 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 67 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 68 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 69 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 70 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 71 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 72 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 73 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 74 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 75 | 10 | 5 | Nota Bimestral |
| 76 | 10 | 5 | Nota Bimestral |

Herman Ramiro Domínguez Lucas



V. B.

Claudio Carreras López de Lemus

Dirección de Formación Artística
Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista
 Nombre del Maestro: Herman Ramiro Domínguez Lucas

Curso: Cello
 Carrera: Ciclo de Iniciación Musical
 Grado: Primero
 Bimestre: Tercero

| Datos del alumno | | No. |
|------------------------|--|-----|
| 1 González Crída María | | |
| Nombre Completo | | |
| 10 | LOS PRINCIPALES REACTIVACION DE CANTILLAS | 10 |
| 5 | CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO Y MANEJO DE PARTES DEL (DEL CÉLULO Y PARTES DEL MISMO) | 5 |
| 10 | EXERCICIOS DEL ARCO. | 10 |
| 10 | Zona de Bimestre | 40 |
| 53 | Examen Bimestral | 60 |
| 91 | Nota Bimestral | 100 |
| 4 | Lectura de ejercicios rítmicos | 5 |
| 8 | Lecturas de ejercicios melódicos | 10 |
| 9 | Hojas de Trabajo | 10 |
| 5 | Interpretación de Ejercicios Melódicos | 5 |
| 10 | Interpretación de la obra Más Cerca Dios de Ti | 10 |
| 36 | Zona de Bimestre | 40 |
| 58 | Examen Bimestral | 60 |
| 94 | Nota Bimestral | 100 |
| 8 | Interpretación instrumental de Ejercicios Rítmicos, de Interpretación Grupal de Ejercicios Melódicos | 10 |
| 9 | Interpretación de ejercicios melódicos que requiera interpretación de ejercicios melódicos con Ejecución Interpretación de ejercicios rítmicos y musicales con | 10 |
| 32 | Zona de Bimestre | 40 |
| 54 | Examen Bimestral | 60 |
| 86 | Nota Bimestral | 100 |
| 8 | Laboratorio | 10 |
| 3 | Ejercicios rítmicos | 10 |
| 7 | Ejercicios melódicos | 10 |
| 10 | Realización de ejercicios pr | 10 |
| 34 | Zona de Bimestre | 40 |
| 57 | Examen Bimestral | 60 |
| 91 | Nota Bimestral | 100 |
| 91 | Examen Final | 100 |

F. Herman Ramiro Domínguez Lucas



Vo.Bo. Clemy Carmina López de Lemus

Dirección de Formación Artística
Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Música Santa Ana Huista
 Nombre del Maestro: Herman Ramiro Domínguez Lucas

Carrera: Cello
 Grado: Segundo
 Cielo de Intención Musical: Directo

| | |
|------------------|----------------------------|
| Datos del alumno | |
| No. | Nombre Completo |
| 1 | López Ramos Yelson Eduardo |

| | | |
|----|--|-----|
| 6 | INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES INTERPRETES DEL CELLO | 10 |
| 4 | REALIZACIÓN DE CARTILAS EN DONDE SE IDENTIFICAN LAS PARTES DE LA CELLO | 5 |
| 5 | CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO Y CUIDADOS DEL MISMO | 5 |
| 9 | LABORATORIO HISTORIA DEL CELLO Y PARTES DEL MISMO | 10 |
| 10 | EXERCICIOS DEL ARCO. | 10 |
| 14 | Zona de Bimestre- Examen Bimestral | 40 |
| 49 | Nota Bimestral | 60 |
| 83 | Nota Bimestral | 100 |
| 3 | Lectura de ejercicios musicales | 5 |
| 7 | Lectura de ejercicios musicales | 10 |
| 7 | Hojas de Trabajo | 10 |
| 4 | Interpretación de Ejercicios | 5 |
| 8 | Interpretación de la obra | 10 |
| 29 | Más Cereza Dica de TI | 40 |
| 51 | Zona de Bimestre | 60 |
| 80 | Nota Bimestral | 100 |
| 8 | Interpretación Individual de Ejercicios Simples | 10 |
| 6 | Interpretación Grupal de Ejercicios Musicales | 10 |
| 4 | Interpretación de ejercicios rítmicos con Percusión | 5 |
| 3 | Interpretación de ejercicios musicales con Percusión | 5 |
| 6 | Interpretación de ejercicios rítmicos y musicales con teclado | 10 |
| 27 | Zona de Bimestre | 40 |
| 43 | Examen Bimestral | 60 |
| 70 | Nota Bimestral | 100 |
| 6 | Laboratorio | 10 |
| 7 | Ejercicios rítmicos | 10 |
| 6 | Ejercicios musicales | 10 |
| 8 | Realización de ejercicios propios | 10 |
| 27 | Zona de Bimestre | 40 |
| 40 | Examen Bimestral | 60 |
| 60 | Nota Bimestral | 100 |
| 67 | Nota Bimestral | 100 |



Vo.Bo. [Signature]
 Celmey Caralike López de Cerros

F. [Signature]
 Herman Ramiro Domínguez Lucas

Dirección de Formación Artística
Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento:
 Nombre del Maestro:
 Cella:
 Grado:
 Curso:

Curso:

| Datos del alumno | |
|------------------|--------------------------------|
| No. | Nombre Completo |
| 1 | Melamora Morales Haidy Linette |

| | | |
|----|-----|--|
| 2 | 10 | INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS DEL CELLO |
| 3 | 5 | REALIZACIÓN DE CUARTILLOS -SOLICITA SU JUDICACIÓN LAS PARTES DE LA CELLO |
| 4 | 5 | CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO Y CUIDADOS DEL MISMO |
| 5 | 10 | LABORATORIO HISTORIA DEL CELLO Y PARTES DEL MISMO |
| 6 | 10 | EXERCICIOS DEL ARCO. |
| 7 | 10 | Zona de Bimestre |
| 8 | 60 | Examen Bimestral |
| 9 | 100 | Nota Bimestral |
| 10 | 100 | Nota Bimestral |
| 11 | 5 | Lectura de ejercicios melódicos |
| 12 | 10 | Lectura de ejercicios rítmicos |
| 13 | 10 | Hojas de Trabajo |
| 14 | 10 | Interpretación de ejercicios |
| 15 | 10 | Interpretación de la obra |
| 16 | 40 | Zona de Bimestre |
| 17 | 50 | Examen Bimestral |
| 18 | 100 | Nota Bimestral |
| 19 | 100 | Nota Bimestral |
| 20 | 10 | Interpretación individual de Ejercicios Bimestrales |
| 21 | 10 | Interpretación Grupal de Ejercicios Melódicos |
| 22 | 5 | Interpretación de ejercicios rítmicos con Flautas |
| 23 | 5 | Interpretación de ejercicios melódicos con Flautas |
| 24 | 10 | Interpretación de ejercicios rítmicos y melódicos con s |
| 25 | 40 | Zona de Bimestre |
| 26 | 60 | Examen Bimestral |
| 27 | 100 | Nota Bimestral |
| 28 | 100 | Nota Bimestral |
| 29 | 10 | Laboratorio |
| 30 | 10 | Ejercicios rítmicos |
| 31 | 10 | Ejercicios melódicos |
| 32 | 10 | Realización de ejercicios propios |
| 33 | 40 | Zona de Bimestre |
| 34 | 60 | Examen Bimestral |
| 35 | 100 | Nota Bimestral |
| 36 | 100 | Nota Bimestral |

F.

Herman Ramiro Domínguez Lucas



Clemy Carmín López de Lemus